

Vocabularium

Anne Teresa De Keersmaeker

ME. 7 & JE. 8 FÉVRIER | 20H

VE. 9 FÉVRIER | 20H30

SA. 10 FÉVRIER | 18H30

théâtre Garonne

durée : 1h

dans le cadre du festival ICI&LÀ



Format : solo

Thématiques : performance / politique et société / littérature / colonisation / crise climatique

Anne Teresa De Keersmaeker signe un solo pour et avec Cynthia Loemij, danseuse de longue date de la compagnie Rosas, et dont l'histoire familiale croise l'histoire mondiale, de la colonisation à la crise climatique.

À PROPOS DU SPECTACLE

Dans l'œuvre abondante d'Anne Teresa De Keersmaeker, les grandes formes sont reines, les solos sont rares. Et d'autant plus précieux qu'ils sont confiés à des interprètes qui partagent l'aventure de Rosas depuis de longues années, comme Cynthia Loemij, véritable archive vivante de la compagnie, avec et pour qui la chorégraphe belge signe *Vocabularium*. Née d'une mère hollandaise et d'un père indonésien, Cynthia Loemij entrelace, par mots et par mouvements, son histoire personnelle familiale avec celle de l'Indonésie, depuis sa colonisation par les Pays-Bas à son indépendance. Faisant un lien entre passé et futur, *Vocabularium* s'inspire aussi de l'essayiste David Van Reybrouck, qui tire un fil entre l'exploitation imposée par les grands empires coloniaux du Nord et les dommages climatiques subis aujourd'hui par les anciens colonisés. Un solo sur mesure en résonance avec la marche du monde.

À PROPOS DES ARTISTES

Figure majeure de la danse contemporaine, **Anne Teresa De Keersmaeker** se forme à l'école **Mudra** de Bruxelles (créée par **Maurice Béjart**), puis à la Tisch School of the Arts de New York. En 1980 elle crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Face, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie Rosas. Depuis ces œuvres fondatrices, elle continue d'explorer, avec exigence et prolifération, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui affrontent structures musicales et partitions de toutes les époques, sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales. En 1995, elle fonde l'école **P.A.R.T.S.** (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

> [La Minute du spectateur \(2021\) : Anne Teresa De Keersmaeker](#)

> [Quelques œuvres d'Anne Teresa De Keersmaeker sur Numéridanse](#)

> [le site de la compagnie Rosas](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ? Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-riche-s ? Contactez-nous : p.vilaisarn@laplacedeladanse.com f.chartier@laplacedeladanse.com

Cynthia Loemij

Née en 1969 à Brielle en Pays-Bas, Cynthia Loemij a étudié à l'Académie de danse de Rotterdam où elle a obtenu son diplôme de professeur de danse en 1991. Elle rejoint la compagnie Rosas dès la fin de ses études, commençant sa carrière avec *ERTS* (1992) et *Mozart/Concert Arias - un moto di gioia* (1992). Son nom sera ensuite associé à plus de 30 créations ou reprises de la compagnie. En 2006, elle se produit dans *Nusch*, une pièce de la troupe de théâtre Stan. En 2009, elle interprète avec Mark Lorimer le duo *Prélude à la Mer*, dans le film éponyme réalisé par Thierry De Mey. On la voit aussi dans *End* de Kris Verdonck et dans les installations *Dissonant* et *Mirror Modulation*, deux collaborations avec Manon de Boer. Avec David Zambrano, elle crée le duo *Holes*. Cynthia Loemij enseigne aussi à P.A.R.T.S. (Bruxelles), au Panetta Movement Centre and Movement Research (New York), à Dance Works (Rotterdam), à l'Opéra Garnier (*Rain*) et au Ballet de Lisbonne. En 2011, elle fonde avec Mark Lorimer la compagnie OVAAL dont seront issues les créations *To Intimate* et *Dancesmith - Camel, Weasel, Whale*. Cynthia travaille actuellement sur *Vocabularium*, avec Anne Teresa De Keersmaeker.

> [Biographie de Cynthia Loemij](#)

POUR APPROFONDIR

Inspirations littéraires

David Van Reybrouck

Né à Bruges en 1971, est un scientifique, historien de la culture, archéologue et écrivain belge flamand d'expression néerlandaise. Il a obtenu plusieurs grands prix littéraires.

> [Revolusi : L'Indonésie et la naissance du monde moderne](#) (Actes Sud 2022)

> [La colonisation du futur \(De kolonisatie van de toekomst\)](#) (Actes Sud 2023)

Jannetje Visser-Roosendaal

(1899-1990, arrière-grand-mère de Cynthia Loemij)

Auteure d'une cinquantaine de romans dont *Tot in den Dood*, confisqué en 1941 dans le cadre de la censure de la littérature de résistance.

Danse et performance

L'influence des avant-gardes des années 1920 (les personnages marginaux de Valeska Gert) comme des années 1960 (les figures de la danse postmoderne américaine), le rapprochement entre le monde de la danse et celui des arts plastiques, le besoin d'expérimentation et d'insolence ressenti par de nombreux artistes face à l'influence de plus en plus contraignante du marché de l'art, tout cela à la fois explique sans doute que danse et performance soient aujourd'hui si intimement imbriquées. À une époque où les vrais pouvoirs se dissimulent et où l'engagement politique traditionnel a perdu de son crédit, l'acte artistique en général et la performance en particulier sont perçus comme un champ de liberté, un moyen salutaire d'expression personnelle ou collective.

> [À voir : Thema Danse et performance sur Numéridanse par Marie-Thérèse Champesme](#)