

Anne Teresa De Keersmaecker

EXIT ABOVE – après la tempête

je. 10, ve. 11 & sa. 12 octobre à 21h
au **Théâtre de la Cité**
1h20

Dans le cadre de La Biennale – Arts vivants



Format : 13 interprètes, le danseur-guitariste Carlos Garbin et la chanteuse blues pop Meskerem Mees
Thématique : Danse et musique / Écriture mathématique / Blues pop / Variation sur la marche / *Angelus Novus* de Paul Klee / *La Tempête* de Shakespeare

Anne Teresa De Keersmaecker tisse un dialogue subtil entre danse et musique, où la chanteuse Meskerem Mees et le musicien Carlos Garbin évoluent parmi 13 jeunes danseur-euse-s dans une écriture ciselée entre marches et danses sociales.

À propos du spectacle

Après quarante ans de carrière et quelque soixante pièces, Anne Teresa De Keersmaecker continuerait-elle de nous surprendre ?

EXIT ABOVE – après la tempête, œuvre chorale et polyphonique relance à neuf sa virtuose écriture sur les pas des treize jeunes interprètes de Rosas, sa compagnie. Une voix, simple et pure, celle de Meskerem Mees, le son, clair et raclé, des guitares de Carlos Garbin, les beats sourds de Jean-Marie Aerts, ex du groupe TC Matic : la chorégraphe puise dans la mélancolie insondable du blues l'énergie qu'il faut pour avancer, en avançant ensemble. D'un piétinement lent et inébranlable à une déferlante de mouvements fluides et syncopés, de colère en jubilation, de lignes en cercles et retours, après la tempête, il est un temps pour cet élan plein de sève et d'espoir, un pas après l'autre, en avant.

À propos de l'artiste

Depuis ses débuts, en 1982, avec Fase, l'incontournable chorégraphe flamande appuie sa science chorégraphique sur l'écriture musicale, et ce sans exclusive de style. Depuis les œuvres d'un Alban Berg ou d'un Steve Reich, pour le XX^e siècle, à celles des grands classiques, Beethoven et Mozart, ou à l'art du madrigal du XIV^e siècle, du chant à la percussion, du savant au populaire.

> Entretien avec la chorégraphe à lire ici

Pour approfondir

Danse et musique

Dans le contexte de la danse postmoderne des années 60 refusant la narration et les mouvements spectaculaires pour travailler sur les gestes quotidiens, Yvonne Rainer proclame son *No Manifesto* et crée *Trio A* en 1966 montrant une danse sans rythme, puisque sans musique. On repense alors la nécessité de la présence de la musique dans la danse. En refusant la perspective classique, le chorégraphe visionnaire Merce Cunningham va dissocier la danse de la musique coexistant de manière autonome. La musique minimaliste répétitive américaine inspirera Anne Teresa De Keersmaecker pour inventer des chorégraphies basées sur des structures mathématiques comme la suite de Fibonacci et le nombre d'Or, et la géométrie (la spirale, le cercle, la symétrie et la symétrie rompue).

Variations sur la marche

En 1970, Trisha Brown crée *Man Walking Down the Side of a Building* détournant la simple marche où l'interprète est contraint par la gravité et la perception du spectateur est brouillé par le plan vertical. La marche est un mouvement de danse, on peut la ralentir ou l'accélérer vers la course comme dans *Vol d'oiseaux* d'Odile Duboc (1981). Avec 8 danseur-euse-s de popping à la gestuelle explosive, *Promenade obligatoire* de Anne Nguyen (2012) entame une danse debout, une marche d'une heure à la trajectoire linéaire du sens irréversible du temps. La marche injectée dans le duo *OHHQ* (2021) de Mehdi Baki & Nicolas Fayol cherche à dépasser la quête du semblable, la tension fusionnelle poussée à son comble conduisant à une séparation. *The Gyre* de Tumbleweed (2018) mène la marche vers des ondulations et gyrations en perpétuelle agitation dans les ourlets du temps.

Références à Klee et à Shakespeare

L'Ange Ariel de *La Tempête* de Shakespeare et *L'Angelus Novus* de Paul Klee. Au début de *Exit Above...*, la voix de Walter Benjamin se fait entendre à travers son texte en 1940 sur l'Angelus Novus de Paul Klee qu'il décrit comme « l'Ange de l'Histoire ». Son visage est tourné vers le passé.

> Podcast *Angelus Novus* de Paul Klee (France Culture, 3 avril 2016, 28 min).

> Résumé en 5 min de *La Tempête* de Shakespeare (Gloria Lauzanne, Cours de français)



Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ice-s ?
Contactez-nous :
f.chartier@laplacedeladanse.com
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com