

Soa Ratsifandrihana

Fampitaha, fampita, fampitana

mar. 4 & mer. 5 février à 20h30

au **théâtre Garonne**

1h30

Dans le cadre du festival ICI&LÀ

Format : récit radiophonique, musical et chorégraphique

Thématique : dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine

***Fampitaha, fampita, fampitana*, signifie la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache. Sur scène, quatre corps se défient, se choisissent et se purgent (des strates) de violences qui les composent.**

À propos du spectacle

Deuxième chapitre d'un diptyque commencé avec sa création radiophonique Rouge Cratère, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana cherche un vocabulaire entre les corps et l'histoire pour comprendre ce qui les lie et ce qui les singularise. Soa s'entoure du guitariste Joël Rabesolo et des performeur-euse-s Audrey Merilus et Stanley Ollivier pour construire une altérité nouvelle où les corps sortent de leur mutisme en s'offrant la possibilité du langage.

Fampitaha, fampita, fampitana se présente comme une ligne de dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Un récit pluriel où vibre l'éclatement de ces vécus au même titre que leur réappropriation.

S'écrit devant nous, l'histoire de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles, et qui, ensemble, façonnent une parade à l'exil.

À propos des artistes

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Soa Ratsifandrihana** travaille avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker. En 2021, elle présente son premier solo gr oo ve, joué plus de quarante fois depuis sa création, dans lequel elle revivait le plaisir à danser que lui a transmis sa famille. Elle poursuit depuis, à sa manière, fougueuse et sensible, ce travail où les corps sont porteurs d'histoire.

Originaire de Madagascar, **Joël Rabesolo** s'initie à la musique avec un instrument traditionnel le « kabosy » avant d'apprendre la guitare en autodidacte.

Influencé par la sonorité et rythmique traditionnelle avec le style contemporain. Il a collaboré avec Linley Marthe, D'Gary...



Formée parallèlement à la danse et la musique en conservatoire, **Audrey Merilus** a ensuite suivi la formation Parts. Ayant parcouru différentes esthétiques modernes et postmodernes, elle a dansé dans plusieurs compagnies, dont celle d'Anne Teresa De Keersmaeker ou aux côtés de Florentina Holzinger.

Stanley Ollivier est danseur, interprète, chorégraphe et DJ. Issu d'une formation gymnique, il décide de changer de voie par besoin de créativité, et part étudier la danse et la comédie musicale à l'Académie internationale de la danse (AID). Il part poursuivre ses études en danse contemporaine au conservatoire national de danse de Paris (CNSMDP), et à P.A.R.T.S. où il a obtenu son master en arts, en danse.

Pour approfondir

> [Flash Danse avec Soa Ratsifandrihana sur Numéridanse](#)

> [Soa Ratsifandrihana sur Radio Panik](#)

> [Teaser du documentaire radiophonique, Rouge Cratère](#)

> [Théma numéridanse : Les racines de la diversité en danse contemporaine](#)

Le regard de la presse

> [Sceneweb Soa Ratsifandrihana, l'histoire coloniale par le corps](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ric-e-s ?
Contactez-nous :
f.chartier@laplacedeladanse.com
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com

