

# À suivre...

## dans le cadre de DANSORAMA

### *Bless This Mess*

Katerina Andreou

19 et 20 février au théâtre Garonne

### *Sortie de résidence*

#### *Hidebound*

d'Andrea Givanovitch

20 février à 17h // Espace Roguet

## à suivre dans la saison de La Place de la Danse

### BLOOM festival

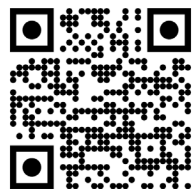
10, 11 et 12 avril

à Tournefeuille

en partenariat avec l'Escale

et la Cie Sylvain Huc

Toute la programmation  
des spectacles,  
des rendez-vous,  
des trainings et des stages  
et à retrouver sur notre site !



# blackmilk

création 2022

## Tiran Willemse

Suisse / Afrique du Sud

jeu.	ven.		
<b>19</b>	<b>20</b>	au	
<b>fév.</b>	<b>fév.</b>	<b>théâtre Garonne</b>	55 min.
21h	21h		

La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie  
remercie ses partenaires institutionnels :



### La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) // [laplacedeladanse.cdcn](http://laplacedeladanse.cdcn)

Une coréalisation



THÉÂTRE  
GARONNE  
scène européenne

DAN  
SOR  
AMA

Festival  
de danse  
04 > 20  
fév. 2026  
Toulouse

# blackmilk

**Hypnotique et mélancolique, *blackmilk* transgresse les préjugés empruntant autant aux majorettes qu'aux figures du gangsta rap. Dans ce premier solo, le danseur et chorégraphe Tiran Willemse livre une performance en tension qui bouscule les genres et les conventions.**

*blackmilk* est la première partie de la trilogie chorégraphique *Trompoppies* de Tiran Willemse. Ce terme désigne un style de majorettes-percussionnistes qui a vu le jour à Cape Town dans les années 1970 et qui fascinait le jeune Tiran. Malgré un entraînement acharné, il n'a pas pu intégrer l'équipe de sa ville, non pas par manque de compétences, mais parce qu'il était considéré comme un homme. Dans ce solo écrit pour lui et par lui, il examine l'aspect chorégraphique de cette pratique sportive et notamment les mouvements très précis des mains qu'elle requiert. Nourri par les lectures de Virginia Woolf et de James Baldwin mais aussi par le jeu des stars du cinéma expressionniste, il a eu l'idée de fusionner ces gestes *trompoppiens* aux mouvements mélodramatiques des divas blanches comme Lana Del Rey et ceux plus machos des rappeurs afro-américains.

En brouillant les lignes des représentations, en explorant les zones grises des identités de genre et de classes, *blackmilk* ouvre le champ de ce que Tiran Willemse nomme « la mélancolie de l'homme noir ».

*« On m'a très souvent dit non. Dans mon travail, je veux être ma propre institution, me libérer de toutes ces règles. C'est une sorte de protestation pour moi-même, pour trouver une forme de libération. »*

## Tiran Willemse

Né en Afrique du Sud où il fait ses classes de danseur classique, Tiran Willemse s'est également formé à P.A.R.T.S., chez Anne Teresa De Keersmaecker, et à la Hochschule der Künste de Bern. Remarqué des chorégraphes Trajal Harrell, Jérôme Bel, Meg Stuart ou Deborah Hay, entre autres, il remporte le Prix Suisse de la Performance, en 2022, avec ce premier solo. Sa recherche se déploie autour de la performativité du genre, de la construction de l'identité queer et de « la mélancolie et de la tristesse de l'homme noir ».

.....

## Distribution

Chorégraphie et interprétation : Tiran Willemse  
Création lumière : Fudetani Ryoya  
Musique : Manuel Riegler  
Production : Paelden Tamnyen et Kelly Tuke

Coproduction :  
Sophiensaele – Berlin • Tanzquartier – Vienne •  
Gessnerallee – Zürich • WP Zimmer – Antwerp  
Accueil en résidence :  
Tanzhaus – Zurich • Buda – Kortrijk • Les Urbaines -  
Lausanne • Impulstanz – Vienne • Trauma Bar and  
Kino – Berlin

Avec le soutien de Pro Helvetia

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**