

À suivre au DANSORAMA Festival...

La vie nouvelle
Sylvain Huc
& **Mathilde Olivares**

5 et 6 février au Théâtre Sorano

Vacances vacance
Online Cloez
7 février au Lieu NEUFNEUF

Labourer
Madeleine Fournier
7 février au Lieu NEUFNEUF

CARCAÇA
Marco da Silva Ferreira
9, 10 et 11 février au Théâtre de la Cité

quelques choses
Chloé Zamboni
12 et 13 février au Lieu NEUFNEUF

the body symphonic
Charlie Khalil Prince
12 février au Lieu NEUFNEUF

Untitled (Some Faggy Gestures)
Andrea Givanovitch
14 février à l'Espace Roguet
sortie de résidence de la future création
d'Andrea Givanovitch
le 20/02 à 17h // Espace Roguet

**à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.**

Christian Rizzo
16, 17 et 18 février au
Théâtre de la Cité

Bless This Mess
Katerina Andreou
19 et 20 février au théâtre Garonne
rencontre avec Katerina Andreou
le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

blackmilk
Tiran Willemse
19 et 20 février au théâtre Garonne

Retrouvez toute la programmation
de **DANSORAMA** sur
laplacedeladanse.com



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie
remercie ses partenaires institutionnels :



La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)
Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades
10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse
Licences L-R-22-7180/81/82
laplacedeladanse.com // **laplacedeladanse.cdcn**

Borda

création 2025

Lia Rodrigues

Rio de Janeiro

| | | | | |
|------|------|------|---------|----|
| mer. | jeu. | ven. | au | |
| 4 | 5 | 6 | théâtre | 1h |
| fév. | fév. | fév. | Garonne | |
| 20h | 20h | 20h | | |

Une coréalisation



**THÉÂTRE
GARONNE**
scène européenne

DAN
SOR
AMA

Festival
de danse
04 > 20
fév. 2026
Toulouse

Borda

La Brésilienne Lia Rodrigues entraîne sa compagnie dans la confection débridée d'un tissu social, politique et imaginaire. Foisonnante et virtuose, cette nouvelle création s'emploie à transgresser les frontières pour mieux les (r)assembler.

En portugais, *borda* vient du verbe « bordar », broder, ce qui signifie enrichir, décorer, rehausser, concevoir. Proche d'autres significations du mot : frontière, bord, périphérie, confins, lisière, seuil, limite, barrière, ligne de démarcation. Ce qui sépare.

Il existe des frontières géographiques et politiques, représentées parfois par des murs, des fils barbelés, des points de contrôles, des haies, des portails, des grilles. Parfois ils supposent une hiérarchie. Parfois des espaces d'oppositions sont créés : hospitalité et hostilité, liberté et domination, ce qui est dit natif et ce qui est dit étranger, inférieur et supérieur. C'est la maison d'autrui.

Les frontières peuvent délimiter des groupes et des individus, des humains et des non-humains. Qui peut traverser ? Qui peut rester ? Qui sera mis à l'écart ? Qui fait partie et ne le fait pas ? Qui a le droit d'exister ? Les territoires peuvent aussi être délimités par des frontières imaginaires, par un mélange d'éléments, physiques ou symboliques, par des flux nomades. Ici et là, le commencement et la fin, quelque part et nulle part. Il peut être un espace transitoire pour personne et pour tous, pour ceux qui arrivent, ceux qui

partent et ceux qui s'attardent. Ils peuvent aussi être symbolisés par des identités culturelles spécifiques, des odeurs, des sons, des rituels, liés aux langues, des stratégies et des savoirs distincts de survie, par une manière de gérer la forêt et les plantes.

Au sens figuratif le mot « borda » peut aussi signifier imaginer, fantasmer. L'imagination intensifie les rêves, les fables, les mirages, la création et nous donne la possibilité de passer au-delà des frontières.

Comment peut-on créer en partant d'une réalité entremêlée par des lignes visibles et invisibles qui marquent les frontières entre la peur et l'espoir, le bruit et le silence, l'inondation et le feu ? Comment apporter avec nous la terre de nos visions, de nos désirs, de nos mémoires, de nos avenir ? Peut-être en tissant patiemment et laborieusement ensemble un lieu poreux d'altérité fluide, une broderie où les lisières bougent, flottent et dansent.

Lia Rodrigues et la Companhia de Danças

L'univers artistique de Lia Rodrigues, aussi chamarré que généreusement politique, est inséparable de son engagement en faveur d'une société plus ouverte, juste et égalitaire. Ses œuvres, parmi lesquelles *Pororoca*, *Ce dont nous sommes faits* et *Encantado*, font le tour du monde.

Depuis 2004, sa compagnie participe à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'Organisation non gouvernementale

Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration est née le Centro de Artes da Maré ouvert depuis 2009 et l'Escola livre de Danças da Maré qui a ouvert ses portes en octobre 2011. Depuis 40 ans, la chorégraphe Lia Rodrigues se consacre non seulement à la formation et la création artistique, mais aussi à la pédagogie sous forme d'ateliers et de séminaires. Mêlant militantisme et utopies, elle croit en la synergie entre l'art et les processus sociaux.

Distribution

Création : Lia Rodrigues • Dansé et créé en collaboration avec : Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vitor de Abreu • Assistante à la création : Amalia Lima • Dramaturgie : Silvia Soter • Collaboration artistique et images : Sammi Landweer • Création lumières : Nicolas Boudier • Régie générale et lumière : Magali Foubert et Maxime Tertereau • Bande sonore : Miguel Bevilacqua (à partir des extraits de l'enregistrement fait en 1938 au nord du Brésil par la Mission de recherche folklorique conçue par l'écrivain et intellectuel Mario de Andrade / Extrait de la musique *Amor Amor Amor* (domaine public) qui compose le répertoire du « Cavalo Marinho », danse dramatique brésilienne, interprétée par Luiz Paixão) • Direction de production / diffusion : Colette de Turville • Chargée de production / diffusion : Astrid Toledo • Production et diffusion Brésil : Gabi Gonçalves / Corpo Rastreado • Secrétaire / administration (Brésil) : Gloria Laureano • Soutien logistique : Centre des Arts Maré / Sendy Silva • Professeur-e-s : Amalia Lima, Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva • Costumes : Lia Rodrigues / Companhia de Danças • Couturière : Antonia Jardimino de Paiva Remerciements : Thérèse Barbanel, Corpo Rastreado, Inês Assumpção, Luiz Assumpção, Diana Nassif, l'équipe du Centro de Artes da Maré, Jacques Segueilla

Création dédiée à Max Nassif Earp

Production : Lia Rodrigues Companhia de Danças
Coproduction : Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles
• Maison de la danse, Lyon/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025
• Chaillot - Théâtre National de la Danse – Paris • Le CENTQUATRE - Paris • Festival d'Automne à Paris
• Wiener Festwochen - Wien • Festival La Bâtie - Comédie de Genève • Romaeuropa-Rome • Pact Zollverein - Essen • One Dance Festival-Plovdiv • Theater Freiburg • Muffatwerk-Münich • Passages Transfestival - Metz • Festival Perspectives – Saarbrücken • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Tanz im August • HAU Hebbel am Ufer – Berlin • théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse • Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes (en résidence à La Libre Usine)
Avec le soutien de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré
Lia Rodrigues est Artiste associée internationale au CENTQUATRE-PARIS et à la Maison de la danse de Lyon/Pôle européen de création et à la Biennale de la danse de Lyon.
Production déléguée de la tournée française (janv.-fév. 2026) : théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse
Présenté avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.