

À suivre au DANSORAMA Festival...

CARCAÇA

Marco da Silva Ferreira

9, 10 et 11 février au Théâtre de la Cité

quelques choses

Chloé Zamboni

12 et 13 février au Lieu NEUFNEUF

the body symphonic

Charlie Khalil Prince

12 février au Lieu NEUFNEUF

Untitled (Some Faggy Gestures)

Andrea Givanovitch

14 février à l'Espace Roguet

sortie de résidence de la future création d'Andrea Givanovitch

le 20/02 à 17h // Espace Roguet

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

16, 17 et 18 février au

Théâtre de la Cité

Bless This Mess

Katerina Andreou

19 et 20 février au théâtre Garonne

rencontre avec Katerina Andreou

le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

blackmilk

Tiran Willemse

19 et 20 février au théâtre Garonne

Retrouvez toute la programmation
de DANSORAMA sur
laplacedeladanse.com



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie
remercie ses partenaires institutionnels :



La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // laplacedeladanse.cdcn

Labourer

création 2018

Madeleine Fournier

Paris

sam.

7
fév.

20h

au
Lieu

NEUFNEUF

1h

Un partenariat



NEUFNEUF

DAN
SOR
AMA

Festival
de danse
04 > 20
fév. 2026
Toulouse

Labourer

Et si tout partait du pas de bourrée ? Dans ce solo, Madeleine Fournier entrelace cette figure archétypale et atemporelle de la danse aux pratiques accomplies par les femmes de tous temps. C'est alors que nature et culture se mettent à dialoguer.

À partir de ce pas presque mythologique, Madeleine Fournier nous invite à traverser une diversité de danses et à nous laisser porter par leurs « grooves ». Elle s'est aussi emparée de pratiques accomplies par les femmes de tous temps qu'elle laisse surgir de son inconscient : geste quotidien, sexualité, maternité, travail, force de vie...

Dans *Labourer* les dispositifs sonore et visuel dialoguent avec la danse, comme un jeu à double face qui nous fait basculer d'une sensation à l'autre, d'un sens à l'autre.

La découverte de la bourrée auvergnate a permis à Madeleine Fournier de renouer avec un désir premier : celui d'une danse intensément reliée au pouvoir émotionnel de la musique. De cette alliance surgissent les gestes enfouis de l'inconscient, l'histoire collective des corps et la nature cyclique des mouvements qui composent le vivant. C'est dans la rencontre de ces matériaux anciens, actualisés au présent, que ses créations déploient une expérience atemporelle de notre humanité.

Partir d'un titre

« Le titre joue souvent le rôle de point de départ. Il est une référence autour de laquelle je tourne durant le processus comme pour découvrir toutes ses significations. 'Labourer' m'évoque une ramification d'interprétations diverses parfois même contradictoires qui semblent pourtant faire écho les unes avec les autres.

La mécanique, la croissance des végétaux, les cycles, la répétition, le continu et le discontinu, sont autant de mouvements à la fois rythmiques et organiques, humains et non-humains qui troublent la distinction supposée fondamentale entre nature et culture. »

extrait de la note d'intention

La couleur rouge dans *Labourer*

« Le rouge est une couleur qui peut avoir plusieurs significations et évoquer notamment le sang. Par ailleurs, enfant, je rougissais facilement, et me peindre en rouge permet de dissimuler et de révéler en même temps ce surgissement de l'intimité lié à l'émotion, au désir, à la honte ou à l'effort physique. »

extrait d'une interview par Rosita Boisseau

Madeleine Fournier

Interprète pour Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Loïc Touzé ou Yasmine Hugonnet, Madeleine Fournier chorégraphie plusieurs pièces avec Jonas Chéreau entre 2011 et 2016. Elle crée sa compagnie Odetta en 2018, avec le solo *Labourer*. Ses créations naissent de ses interrogations sur le monde végétal et la relation à la musique, le plus souvent en collaboration avec des musiciens (*Branle*, *La Chaleur*, *Growing Piece...*), ou des cinéastes (*Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas*).

*De mon point de vue,
l'enjeu de la danse est de
produire des expériences
qui concernent à la fois
ceux qui font la danse et
ceux qui la regardent.*

Madeleine Fournier

.....

Distribution

Conception et danse : Madeleine Fournier
Dispositif sonore et musique : Clément Vercelletto
Création lumière : Pierre Bouglé
Régie générale : Jeanne Laffargue
Régie son : Sébastien Finck
Regard extérieur : David Marques
Aide costume : Valentine Solé
Conseil film : Dominique Willoughby
Graphiste : Catherine Hershey
Administration, production et diffusion : Bureau Retors Particulier

Production : ODETTA

Coproduction : Théâtre de Beauvais • Vivat - Scène Conventionnée Danse et Théâtre d'Armentières • Kunstencentrum Buda Kortrijk • Atelier de Paris – CDCN • La Raffinerie Charleroi Danse • Centre Chorégraphique National de Nantes

Soutien et résidences : PAD Angers • TU Nantes • CND dans le cadre de la résidence augmentée.

Avec le soutien du Fond SACD Musique de Scène et d'ARCADI Île-de-France.

Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet et de la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

L'association ODETTA est soutenue par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement pour 2 ans.