

# À suivre au DANSORAMA Festival...

## **the body symphonic**

**Charlie Khalil Prince**

12 février au Lieu NEUFNEUF

## **Untitled (Some Faggy Gestures)**

**Andrea Givanovitch**

14 février à l'Espace Roguet

sortie de résidence de la future création  
d'Andrea Givanovitch  
le 20/02 à 17h // Espace Roguet

## **à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.**

**Christian Rizzo**

16, 17 et 18 février au

Théâtre de la Cité

## **Bless This Mess**

**Katerina Andreou**

19 et 20 février au théâtre Garonne

rencontre avec Katerina Andreou  
le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

## **blackmilk**

**Tiran Willemse**

19 et 20 février au théâtre Garonne

Retrouvez toute la programmation  
de **DANSORAMA** sur  
[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com)



# quelques choses

création 2025

## Chloé Zamboni

Ondes

jeu.	ven.	au	50 min.
<b>12</b>	<b>13</b>	Lieu	
<b>fév.</b>	<b>fév.</b>	<b>NEUFNEUF</b>	
19h	19h		

co production

La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie  
remercie ses partenaires institutionnels :



## **La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie**

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) // [laplacedeladanse.cdcn](http://laplacedeladanse.cdcn)

Une coréalisation



**NEUFNEUF**

# DAN SOR AMA

Festival  
de danse  
04 > 20  
fév. 2026  
Toulouse

# quelques choses

**Trois interprètes-chercheuses emmené-e-s par Chloé Zamboni s'amuse à découvrir et investir la profondeur de la signification des objets à travers quatre éléments : la chose, le mot, la chair et le son.**

## **chose**

Comme Francis Ponge, j'aimerais qu'à notre tour nous nous prêtions à l'exercice de l'observation fine des objets et des choses qui nous entourent et qui participent à notre environnement.

Nous utiliserons les lieux dans lesquels nous serons comme les paysages de nos investigations. Je ne cherche pas à fabriquer ni orienter le travail d'observation car j'aime me dire qu'il y'a du beau et de l'évocateur partout à portée de main. Il suffit juste d'y prêter attention. Les notions de collecte et de mémorisation sont l'ADN de la compagnie.

## **mot**

Je sélectionnerai parmi les essais de Francis Ponge ceux qui me semblent les plus parlants pour ce projet chorégraphique. La lecture et l'analyse de ces écrits constitueront un temps fort de travail dans la création.

[Des mots] seront sélectionnés selon des thématiques particulières : la beauté du son d'un mot, sa charge mémorielle, ses doux paradoxes et dualités, sa sémantique.

Si le mot est un contenant de matière, le texte lui alors serait une architecture complexe faite d'assemblages de sensations, de sonorités, de reliefs, de rythmes, de sens et de significations.

## **chair**

Je vois *quelques choses* comme un théâtre d'objets à l'intérieur duquel les trois interprètes s'amuse à investir ce qui se cache derrière (...). Nous jouerons de cette rencontre avec la matière de l'objet pour créer de la matière corps. Le processus de composition veillera à faire ressurgir toutes les couches d'interprétation (le caractère charnel, la charge affective, le contexte), que la rencontre avec l'objet crée, en découvrant jusqu'où elles pourraient nous faire danser.

## **son**

Francis Ponge disait accorder autant d'intérêt à la signification du mot qu'à sa calligraphie, sa texture, sa sonorité et sa diction.(...) Pour choisir ses mots, il tentait de reconstituer au mieux l'expérience totale des qualités sensibles de la chose. Il s'agira alors pour le créateur sonore de la pièce, d'être le chef d'orchestre de ce théâtre d'objets et de corps, jouant ainsi avec les profondeurs et les dimensions sonores qu'offrent les objets et les corps en action. Allant de l'inaudible au fracas, de l'ambient au mélodique. Voir jusqu'où la captation de bruit d'objet peut conduire à de la création de musique. voir jusqu'où nos bouches qui diront « les mots » peuvent être sonorisées et faire musique.

extraits de la note d'intention

*Il y a tout un monde derrière les choses.*

## **Chloé Zamboni**

Formée au sein des conservatoires de Toulouse et Montpellier puis du CNSMD-Lyon, Chloé Zamboni danse auprès de Béatrice Massin, Yan Raballand et Radhouane El Meddeb. Elle collabore avec Joachim Maudet sur plusieurs de ses projets, et crée en 2023 sa propre structure, La Ronde, basée en Occitanie. Accompagnée par la plateforme Danse-Dense depuis 2023, Chloé Zamboni signe le duo *Magdalena*, puis le trio *quelques choses*.

## **Distribution**

Conception : Chloé Zamboni  
en étroite collaboration avec Marie Viennot  
et Joachim Maudet  
Interprétation : Marie Viennot, Joachim Maudet,  
Chloé Zamboni  
Composition musicale : Antoine Mermet  
Conception sonore : Tom Beauseigneur  
Conception lumière : Arthur Gueydan  
Regard dramaturgie : Philippe Lebhar  
Accompagnement à la production : Aline Berthou  
et Charlotte Bayle Filiol / AOZA Production

Production : LA RONDE  
Coproduction dans le cadre de l'accueil studio :  
la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ;  
Les Hivernales CDCN d'Avignon ; Pôle Sud CDCN,  
Strasbourg  
Coproduction : La Maison CDCN Uzès Gard  
Occitanie ; Royaumont Abbaye et Fondation,  
Compagnie DCA / La Chaufferie, Danse Dense  
Soutiens : Les Subsistances, Lyon ; Théâtre  
Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants, Nantes  
Prêt de studio : ICI\_CCN Montpellier  
Avec le soutien de l'ADAMI

La compagnie LA RONDE a bénéficié d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la production/création

La compagnie LA RONDE a bénéficié de l'aide au projet DRAC Occitanie et de l'aide à la création artistique de la Région Occitanie.

Chloé Zamboni est artiste accordée au projet de la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie de 2024 à 2026.

LA RONDE est accompagnée depuis janvier 2023 par Danse Dense.

