

À suivre au DANSORAMA Festival...

the body symphonic

Charlie Khalil Prince

12 février au Lieu NEUFNEUF

Untitled (Some Faggy Gestures)

Andrea Givanovitch

14 février à l'Espace Roguet

sortie de résidence de la future création
d'Andrea Givanovitch
le 20/02 à 17h // Espace Roguet

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

16, 17 et 18 février au

Théâtre de la Cité

Bless This Mess

Katerina Andreou

19 et 20 février au théâtre Garonne

rencontre avec Katerina Andreou
le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

blackmilk

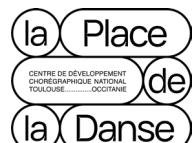
Tiran Willemse

19 et 20 février au théâtre Garonne

Retrouvez toute la programmation
de DANSORAMA sur
laplacedeladanse.com



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie
remercie ses partenaires institutionnels :



La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (lieux actuellement fermés)
Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades
10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // [f](https://www.facebook.com/laplacedeladanse) [o](https://www.instagram.com/laplacedeladanse) laplacedeladanse.cdcn



quelques choses

création 2025

Chloé Zamboni

Ondes

jeu.

**12
fev.**

19h

ven.

**13
fev.**

19h

au
Lieu
NEUFNEUF

50 min.

co production

Une coréalisation



NEUF

Festival
de danse
04 > 20
fév. 2026
Toulouse

quelques choses

Trois interprètes-chercheureuses emmené·e·s par Chloé Zamboni s'amusent à découvrir et investir la profondeur de la signification des objets à travers quatre éléments : la chose, le mot, la chair et le son.

chose

Comme Francis Ponge, j'aimerais qu'à notre tour nous nous prêtions à l'exercice de l'observation fine des objets et des choses qui nous entourent et qui participent à notre environnement.

Nous utiliserons les lieux dans lesquels nous serons comme les paysages de nos investigations. Je ne cherche pas à fabriquer ni orienter le travail d'observation car j'aime me dire qu'il y'a du beau et de l'évocateur partout à portée de main. Il suffit juste d'y prêter attention. Les notions de collecte et de mémorisation sont l'ADN de la compagnie.

mot

Je sélectionnerai parmi les essais de Francis Ponge ceux qui me semblent les plus parlants pour ce projet chorégraphique. La lecture et l'analyse de ces écrits constitueront un temps fort de travail dans la création.

[Des mots] seront sélectionnés selon des thématiques particulières : la beauté du son d'un mot, sa charge mémorielle, ses doux paradoxes et dualités, sa sémantique.

Si le mot est un contenant de matière, le texte lui alors serait une architecture complexe faite d'assemblages de sensations, de sonorités, de reliefs, de rythmes, de sens et de significations.

chair

Je vois *quelques choses* comme un théâtre d'objets à l'intérieur duquel les trois interprètes s'amusent à investir ce qui se cache derrière (...). Nous jouerons de cette rencontre avec la matière de l'objet pour créer de la matière corps. Le processus de composition veillera à faire ressurgir toutes les couches d'interprétation (le caractère charnel, la charge affective, le contexte), que la rencontre avec l'objet crée, en découvrant jusqu'où elles pourraient nous faire danser.

son

Francis Ponge disait accorder autant d'intérêt à la signification du mot qu'à sa calligraphie, sa texture, sa sonorité et sa diction(...) Pour choisir ses mots, il tentait de reconstituer au mieux l'expérience totale des qualités sensitives de la chose. Il s'agira alors pour le créateur sonore de la pièce, d'être le chef d'orchestre de ce théâtre d'objets et de corps, jouant ainsi avec les profondeurs et les dimensions sonores qu'offrent les objets et les corps en action. Allant de l'inaudible au fracas, de l'ambiant au mélodique. Voir jusqu'où la captation de bruit d'objet peut conduire à de la création de musique. voir jusqu'où nos bouches qui diront « les mots » peuvent être sonorisées et faire musique.

extraits de la note d'intention

Il y a tout un monde derrière les choses.

Chloé Zamboni

Formée au sein des conservatoires de Toulouse et Montpellier puis du CNSMD-Lyon, Chloé Zamboni danse auprès de Béatrice Massin, Yan Raballand et Radhouane El Meddeb. Elle collabore avec Joachim Maudet sur plusieurs de ses projets, et crée en 2023 sa propre structure, La Ronde, basée en Occitanie. Accompagnée par la plateforme Danse-Dense depuis 2023, Chloé Zamboni signe le duo *Magdalena*, puis le trio *quelques choses*.

Distribution

Conception : Chloé Zamboni
en étroite collaboration avec Marie Viennot et Joachim Maudet
Interprétation : Marie Viennot, Joachim Maudet, Chloé Zamboni
Composition musicale : Antoine Mermet
Conception sonore : Tom Beauseigneur
Conception lumière : Arthur Gueydan
Regard dramaturgie : Philippe Lebhar
Accompagnement à la production : Aline Berthou et Charlotte Bayle Filiol / AOZA Production

Production : LA RONDE
Coproduction dans le cadre de l'accueil studio : la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; Les Hivernales CDCN d'Avignon ; Pôle Sud CDCN, Strasbourg
Coproduction : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ; Royaumont Abbaye et Fondation, Compagnie DCA / La Chaufferie, Danse Dense
Soutiens : Les Subsistances, Lyon ; Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants, Nantes
Prêt de studio : ICI_CCN Montpellier
Avec le soutien de l'ADAMI

La compagnie LA RONDE a bénéficié d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la production/création

La compagnie LA RONDE a bénéficié de l'aide au projet DRAC Occitanie et de l'aide à la création artistique de la Région Occitanie.

Chloé Zamboni est artiste accordée au projet de la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie de 2024 à 2026.

LA RONDE est accompagnée depuis janvier 2023 par Danse Dense.

