

À suivre...

dans le cadre de **DANSORAMA**

Untitled (Some Faggy Gestures)

Andrea Givanovitch

14 février à l'Espace Roguet

sortie de résidence de la future création
d'Andrea Givanovitch

le 20/02 à 17h // Espace Roguet

**à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.**

Christian Rizzo

16, 17 et 18 février au

Théâtre de la Cité

Bless This Mess

Katerina Andreou

19 et 20 février au théâtre Garonne

rencontre avec Katerina Andreou

le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

blackmilk

Tiran Willemse

19 et 20 février au théâtre Garonne

à suivre dans la saison de

La Place de la Danse

BLOOM festival

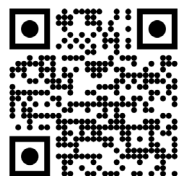
10, 11 et 12 avril

à Tournefeuille

en partenariat avec l'Escal

et la Cie Sylvain Huc

**Toute la programmation
des spectacles,
des rendez-vous,
des trainings et des stages
et à retrouver sur notre site !**



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie

remercie ses partenaires institutionnels :



La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // laplacedeladanse.cdcn

the body symphonic

création 2025

Charlie Khalil Prince

Beyrouth

jeu.
**12
fév.**
21h

au
**Lieu
NEUFNEUF**

50 min.

Un partenariat



NEUFNEUF

**DAN
SOR
AMA**

**Festival
de danse
04 > 20
fév. 2026
Toulouse**

the body symphonic

En réponse aux affres géopolitiques que subit son pays le Liban, le chorégraphe et musicien Charlie Khalil Prince instaure le corps comme lieu de résistance. Un lieu de souvenir et de révolution, révélant des mythologies nouvelles et libres se dessine alors dans une performance-concert magnétique.

manifesto

Le corps est un lieu d'être.
C'est la matière qui est formée, déformée,
qui monte et émerge.
C'est un lieu de révolution, d'oppression.
De représentation et de méprise.
D'entière et de fragmentation.
C'est à la surface que les idées et l'action
se rencontrent.
C'est le réceptacle des manifestes, des
traumas, des questions auxquelles on
n'a pas répondu et des frères réponses.
Le corps ne s'est jamais cristallisé.
Il est toujours en devenir.
Encore et encore.

un peu de contexte

J'ai eu l'opportunité de retravailler cette pièce trois ans après sa création. Ce travail est devenu une méditation sur les multiples crises que Beyrouth avait traversé au cours de cette période. Je pense à la révolution d'octobre 2019, l'explosion sur le port en août 2020 et l'effondrement financier et économique qui s'en est suivi puis la menace de la guerre suite aux événements du 7 octobre. Cette pièce s'appelle maintenant *the body symphonic*.

Je suis persuadé que la danse peut nous changer. Plus que cela, c'est quelque chose dont j'ai été témoin, que j'ai vu et ressenti. Et c'est pourquoi j'ai décidé de créer cette pièce.

La danse est nécessaire, que ce soit pour célébrer, pleurer, se recueillir, oublier, se souvenir... c'est un appel du corps à nous rappeler que nous sommes en vie, que nous existons en dépit du reste. C'est là que réside l'âme de cette pièce.

C'est une médiation, une purification et une prière pour affirmer qu'exister est une forme de résistance.

extraits de la note d'intention

Le corps est un lieu sacré car il déborde de vie et dure brièvement.

Etel Adnan

Charlie Khalil Prince

Danseur, chorégraphe et musicien libanais son travail entrelace mouvement, son et conscience politique dans des performances hybrides. Sa pratique explore le corps comme lieu, symbole et archive. En fusionnant musique et mouvement, il transforme le corps en vaisseau et témoin, et fait ressurgir du passé les matériaux d'une danse comme un état de résistance.

Distribution

Chorégraphie et interprétation :
Charlie Khalil Prince
Musique live : Charlie Khalil Prince et Joss Turnbull
avec des échantillons et des enregistrements de la
voix de Mouneer Saeed, de *Into The Silent Zone*
تمضلا باحري de Mustafa Said et d'un extrait de
Sextant de Stellar Banger
Dramaturgie : Erin Hill
Lumières : Joe Levasseur
Direction Technique: Ariana Battaglia
Avec le soutien du réseau Aerowaves.
Avec la pièce *the body symphonic*, Charlie Khalil
Prince est un artiste faisant partie de la sélection
Aerowaves Twenty25.

