

# À suivre...

dans le cadre de DANSORAMA

**Untitled (Some Faggy Gestures)**

**Andrea Givanovitch**

14 février à l'Espace Roguet

sortie de résidence de la future création  
d'Andrea Givanovitch  
le 20/02 à 17h // Espace Roguet

**à l'ombre d'un vaste détail,  
hors tempête.**

**Christian Rizzo**

16, 17 et 18 février au  
Théâtre delaCité

**Bless This Mess**

**Katerina Andreou**

19 et 20 février au théâtre Garonne  
rencontre avec Katerina Andreou  
le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

**blackmilk**

**Tiran Willemse**

19 et 20 février au théâtre Garonne

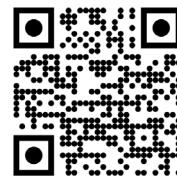
à suivre dans la saison de  
**La Place de la Danse**

**BLOOM festival**

10, 11 et 12 avril

à Tournefeuille  
en partenariat avec l'Escale  
et la Cie Sylvain Huc

Toute la programmation  
des spectacles,  
des rendez-vous,  
des trainings et des stages  
et à retrouver sur notre site !



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie  
remercie ses partenaires institutionnels :



**La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie**  
5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (lieux actuellement fermés)  
Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades  
10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse  
Licences L-R-22-7180/81/82  
[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) // [laplacedeladanse.cdcn](http://laplacedeladanse.cdcn)

DAN  
SOR  
AMA

# the body symphonic

création 2025

## Charlie Khalil Prince

Beyrouth

jeu.

12  
fev.  
21h

au  
Lieu  
NEUFNEUF

50 min.

Un partenariat



NEUF

Festival  
de danse  
04 > 20  
fév. 2026  
Toulouse

# *the body symphonic*

En réponse aux affres géopolitiques que subit son pays le Liban, le chorégraphe et musicien Charlie Khalil Prince instaure le corps comme lieu de résistance. Un lieu de souvenir et de révolution, révélant des mythologies nouvelles et libres se dessine alors dans une performance-concert magnétique.

## un peu de contexte

J'ai eu l'opportunité de retravailler cette pièce trois ans après sa création. Ce travail est devenu une méditation sur les multiples crises que Beyrouth avait traversé au cours de cette période. Je pense à la révolution d'octobre 2019, l'explosion sur le port en août 2020 et l'effondrement financier et économique qui s'en est suivi puis la menace de la guerre suite aux événements du 7 octobre. Cette pièce s'appelle maintenant *the body symphonic*.

Je suis persuadé que la danse peut nous changer. Plus que cela, c'est quelque chose dont j'ai été témoin, que j'ai vu et ressenti. Et c'est pourquoi j'ai décidé de créer cette pièce.

La danse est nécessaire, que ce soit pour célébrer, pleurer, se recueillir, oublier, se souvenir... c'est un appel du corps à nous rappeler que nous sommes en vie, que nous existons en dépit du reste. C'est là que réside l'âme de cette pièce.

C'est une médiation, une purification et une prière pour affirmer qu'exister est une forme de résistance.

extraits de la note d'intention

## manifesto

Le corps est un lieu d'être.  
C'est la matière qui est formée, déformée,  
qui monte et émerge.  
C'est un lieu de révolution, d'oppression.  
De représentation et de méprise.  
D'entièreté et de fragmentation.  
C'est à la surface que les idées et l'action  
se rencontrent.  
C'est le réceptacle des manifestes, des  
traumas, des questions auxquelles on  
n'a pas répondu et des frêles réponses.  
Le corps ne s'est jamais cristallisé.  
Il est toujours en devenir.  
Encore et encore.

*Le corps est un lieu sacré car il déborde de vie et dure brièvement.*

Etel Adnan

## Charlie Khalil Prince

Danseur, chorégraphe et musicien libanais son travail entrelace mouvement, son et conscience politique dans des performances hybrides. Sa pratique explore le corps comme lieu, symbole et archive. En fusionnant musique et mouvement, il transforme le corps en vaisseau et témoin, et fait ressurgir du passé les matériaux d'une danse comme un état de résistance.

## Distribution

Chorégraphie et interprétation :  
Charlie Khalil Prince  
Musique live : Charlie Khalil Prince et Joss Turnbull avec des échantillons et des enregistrements de la voix de Mouneer Saeed, de *Into The Silent Zone* تمشلا بآخرية de Mustafa Said et d'un extrait de *Sextant* de Stellar Banger  
Dramaturgie : Erin Hill  
Lumières : Joe Levasseur  
Direction Technique: Ariana Battaglia  
Avec le soutien du réseau Aerowaves.  
Avec la pièce *the body symphonic*, Charlie Khalil Prince est un artiste faisant partie de la sélection Aerowaves Twenty25.

