

À suivre...

dans le cadre de **DANSORAMA**

*à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.*


Christian Rizzo

16, 17 et 18 février au
Théâtre de la Cité

Bless This Mess

Katerina Andreou

19 et 20 février au théâtre Garonne

 rencontre avec Katerina Andreou

 le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

blackmilk

Tiran Willemse

19 et 20 février au théâtre Garonne

après **DANSORAMA**

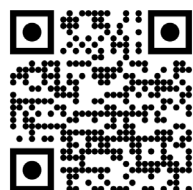
BLOOM festival

10, 11 et 12 avril

à Tournefeuille

en partenariat avec l'Escale
et la Cie Sylvain Huc

**Toute la programmation
des spectacles,
des rendez-vous,
des trainings et des stages
et à retrouver sur notre site !**



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie
remercie ses partenaires institutionnels :



La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

Untitled (Some Faggy Gestures)

création 2024

Andrea Givanovitch

Toulouse

sam.

**14
fév.**

19h

à

**l'Espace
Roguet**

30 min.

Une coréalisation



**DAN
SOR
AMA**

**Festival
de danse
04 > 20
fév. 2026
Toulouse**

Untitled (Some Faggy Gestures)

Dans ce premier solo, Andrea Givanovitch pose un regard poétique et politique sur son corps queer. En rendant hommage aux artistes militant·e·s LGBTQIA+ qui ont façonné son engagement, il fait voler en éclat la caricature et les normes.

Le point de départ de mon travail est le constat que mon identité, ma corporéité d'individu *queer*, est régulièrement soumise à des regards inquisiteurs. Ce sont ces expériences, qui ont fondé des insécurités et ont freiné mon épanouissement personnel, qui sont les élans initiaux qui mènent ce solo. Mon travail est donc, en premier lieu, une quête vers l'extraction complète des contraintes héritées de mon éducation et de nos socialisations. (...)

Au cœur de cette recherche chorégraphique, il y a la présence continue de l'exposition et du livre d'Henrik Olesen, *Some Faggy Gestures*, dans lequel il analyse les représentations queer au sein des arts visuels au prisme des postures dites "homosexuelles". Cette proposition fait écho à mes interrogations et me permet de réinvestir, par des perspectives théoriques, les regards que l'on a longtemps apposés sur moi. Comment cette gestuelle dite "féminine", qu'on a souvent calquée sur mon corps, peut-elle être relue au regard de mes sensations et des significations historiques ou politiques qu'on lui accole dans les milieux militants ? Comment, par la pratique de ce corps "en marge", je m'extrahis des caricatures pour mieux me reconnecter à mon intériorité ?

(...)

C'est à l'aune de ce regard poétique et politique que je recompose ainsi au plateau l'essence de mon corps queer. C'est en éprouvant à l'extrême ce nouvel état de corps que je tente de démêler ses significations sous-jacentes. Pourquoi certains corps adoptent-ils ces postures ?

Comment notre société contemporaine, patriarcale et capitaliste, étiquette-t-elle les corps comme «déviant» en fonction de leur comportement physique ? Je tente ainsi de redonner corps au mot queer dans son sens premier, tordu, bizarre, à côté, au-delà de la norme. L'enjeu est de transgresser le cadre pour mieux le dissoudre.

Cette transgression, je la mets en lien avec la notion de résilience pour rappeler que les catégories que l'on applique à nos corporéités sont inutiles et inopérantes. Que nos corps et nos identités versatiles, issus de la violence de la docilisation, mais aussi des archives de nos luttes, n'en finiront jamais de se démultiplier. C'est ici que naissent nos récits multiples, ceux que l'on célèbre dans leurs diversités au-delà des stéréotypes. Rompre avec les structures sociales n'est pas seulement une démarche artistique, mais un acte politique.

extraits de la note d'intention

faggy

an extremely offensive word used to describe a gay man or something that seems typical of a gay man or gay men.

Cambridge Dictionnary

Distribution

Conception, performance et costumes :
Andrea Givanovitch
Musique originale : Clément Variéras
Création lumières et régie : Dgiorgia Chaix
Regard extérieur : Melina Sofocleos
Production : Melted Milk

Andrea Givanovitch est un artiste accompagné par Danse Dense et en production déléguée par La Place de la Danse à compter de la saison 2025-2026.

Andrea Givanovitch

Formé au conservatoire de Toulouse et à la Salzburg Experimental Academy of Dance, Andrea Givanovitch interprète des pièces de chorégraphes contemporains, Ohad Naharin, Damien Jalet, Mathilde Monnier, Jan Lauwers... En parallèle de sa carrière de danseur, il crée plusieurs pièces, dont les solos *Untitled (Some Faggy Gestures)*, en 2024, et *Leather Better*, programmé en 2025 à la Biennale de la danse de Lyon. Avec Clara Lou Munie il fonde le collectif Melted Milk, basé à Toulouse.

et aussi

Dans le cadre d'une résidence croisée entre La Place de la Danse et l'Espace Roguet, Andrea Givanovitch présentera une étape de travail de sa prochaine création *Hidebound* :

• ven. 20 février à 17h à l'Espace Roguet
gratuit dans la limite des places disponibles

La compagnie bénéficie du dispositif Aide à la création Résidence Espace Roguet du département de la Haute-Garonne.

Présenté avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.